

入学試験問題

冊子を受け取ったらこのページを読みなさい。

- 1 指示があるまでは、この冊子の中を見てはいけません。
- 2 解答用紙の所定の欄に氏名・フリガナ・受験番号を記入し、その下のマーク欄に受験番号をマークしなさい。
- 3 解答は、下の「解答用紙記入上の注意」を参照し、「解答記入欄」に正しくマークしなさい。
- 4 解答時間は60分間です。
- 5 中途退場は認めません。
- 6 この入学試験問題冊子は、試験終了後、各自持ち帰って下さい。

解答用紙記入上の注意

(1) HB の黒鉛筆を使用し、下の良い例のようにマークすること。

良い例	
悪い例	   

(2) 各解答記入欄に 1 つだけマークすること。解答を訂正する場合は、必ずプラスチック消しゴムで完全に消し、消しくずを残さないこと。

(3) 解答用紙を汚したり、折り曲げたりしないこと。

(4) 所定の記入欄以外には、何も記入しないこと。

問題は2ページより15ページまで

〔国語〕

— 次の文章を読み、後の問に答えなさい。

※著作権により閲覧不可※

※著作権により閲覧不可※

※著作権により閲覧不可※

※著作権により閲覧不可※

※著作権により閲覧不可※

※閲覧不可※

- 問一 傍線部（ア）の説明として、文脈上最も適切なものはどれか。次の1～4の中から一つ選びなさい。
- 【1】 1
- 4 3 2
- 問二 二重傍線部（a）で使われる漢字と同じ漢字（傍線部分）はどれか。次の1～4の中から一つ選びなさい。
- 【2】 1
- 4 3 2

(2025 C—B)

問三 傍線部（イ）の理由として、文脈上最も適切なものはどれか。次の1～4の中から一つ選びなさい。

【3】 1

2

3

4

問四 空欄 A に入る語として、文脈上最も適切なものはどれか。次の1～4の中から一つ選びなさい。

【4】 1

2

3

4

問五 傍線部（ウ）の説明として、文脈上最も適切なものはどれか。次の1～4の中から一つ選びなさい。

【5】 1

2

3

4

問六 二重傍線部（b）で使われる漢字と同じ漢字（傍線部分）はどれか。次の1～4の中から一つ選びなさい。

【6】 1

2

3

4

問七 空欄 B に入る語として、文脈上最も適切なものはどれか。次の1～4の中から一つ選びなさい。

【7】 1

2

3

4

(2025 C—B)

問八 傍線部（エ）の例として、文脈上最も適切なものはどれか。次の1～4の中から一つ選びなさい。

【8】

2 1

4 3

問九 傍線部（オ）と同様の例として、適切なものはどれか。次の1～4の中から一つ選びなさい。

【9】

2 1

4 3

問十 空欄〔C〕に入る語として、文脈上最も適切なものはどれか。次の1～4の中から一つ選びなさい。

【10】

2 1

4 3

問十一 傍線部（カ）の説明として、文脈上最も適切なものはどれか。次の1～4の中から一つ選びなさい。

【11】

1

2

3

4

(2025 C—B)

問十二 問題文の内容と合致するものはどれか。次の1～4の中から一つ選びなさい。

【12】
1

2

3

4

二 次の文章を読み、後の問に答えなさい。

イギリスのことわざに「転がる石はコケをつけない」(A rolling stone gathers no moss) というのがある。仕事や住居をたえず変えるような人間はロクなものにならない、の意味である。コケはカネのことだと限定して考えることもある。日本のことわざで言えば「石の上にも三年」というのに近いが、少しニュアンスが違う。

私は、戦後、日本へやってきたアメリカ人が、このことわざを、右のような意味とは逆の意味で使っているらしいことに気づいた。優秀な人間は、いつも活動的で、変なものが付着したりしない。いつも輝いている、といった意味で使われているのである。

アメリカの辞書を見ても、そんなことは出ていない。同僚に英語の辞書を作っている英語のよくできる人がいて、聞いて見たが、そんな例を見たことがないと言う。もっともこの学者はイギリスの英語で育った人だったから、アメリカのことはそれほどくわしくないのかもしれない。

そのころ、私はある英語英文学の専門誌の編集をしていた。ある号の編集後記にアメリカに新しい用法が生まれているのではないか、というコメントを載せた。

それがきっかけになったのか、この問題が多くの英語教師の注意を引くようになった。先の辞書編集者があるとき、「やつと用例を見つけた」と知らせくれた。話し言葉では珍しくなくても、活字になるのに、時間がかかる。辞書作りの人は活字の上で使われているのを見て、はじめて安心したのだろう。それ以後出た日本の英語辞書が競っ

て英米二種の意味を載せるようになったのはおもしろかった。イギリスの辞書はもちろん、アメリカの辞書でも、まだ、二つの意味を並べて載せているものはないのではないか。日本の英和辞書が載録してからもう半世紀近くなろうとしているのである。

英米より、日本のほうが、このことわざの意味の変化に早く気づいたのは、日本人がとくに鋭い語感や判断力をもっているからではない。イギリス人やアメリカ人が、その変化を認めるのがアジアの国より遅れたのは彼らの知識・能力の問題ではなく、彼らの文化的立場によるものである。

イギリス人もアメリカ人も、平面思考をとっている、自分たちの考えていることが正しい、それ以外は誤りだという立場を無意識にとっている。自分たちの考えに合わないものは、誤りとして片づける。

アメリカに新しい「^aカンヨウ」のあることを見つけた日本人は、意識はしていないが、球面思考の立場をとっているのである。ところ変われば品変わるで、同じ言葉が、まったく違った意味をもつことを容認する。それが球面思考である。

人類はこれまで、比較的小さなところに定住していた。遠くのこととはよくわからないから平面思考で生きてきた。地球は平板でなくて立体であることは何百年も前に発見されたが、ひとりひとりの生活では、依然として、土地は平板だと信じてきたのである。大西洋アトランティスの向こうは断崖、絶壁になっていると中世の人は信じていた。世界は地球で丸いということを感じた、実感的にとらえるのは容易ではない。

この点では、近代化に遅れた日本が西欧よりも早く、平面的世界観から解放される可能性をもっているかもしれない。「転がる石……」の多様性を見つけたのはそれを暗示している。

もちろん、英米にも、球面思考のできた人たちがいる。^(イ)端的に現れているのは、ローリング・ストーンズという一九八〇年代、世界的人気を博したイギリスのバンドである。これは、「転がる石、ローリングストーン」を、イギリス風にも、アメリカ風にもとることができ、巧みな命名で、球面思考でなくては思いも及ばないものである。しかし、世間で、そういうように解釈する人は少なかった。一般はお平面思考の枠の中にいたのである。

日本では戦前はイギリス流に、むやみと動きまわってはいけない、という安定志向社会の考えに沿った解釈がなされていた。戦後となってアメリカの影響を強く受けるようになって、Aを評価する受け取り方が増えたが、それははっきり意識することはほとんどなかった。

昭和二十年代半ばに、この「転がる石はコケをつけない」について、ある大学の学生に質問したところ、イギリス式とアメリカ式の解釈がほぼ拮抗^{きこう}していた。それが数年後に同じアンケートをしてみたところ、六割強がアメリカ流になっていた。ゆっくり変化しているように思われた。^(ウ)コケに対する日本人の感覚も、それにつれて、Bとしていたように思われる。コケを美しいと思うのは多湿の風土としては自然だが、乾燥した土地の感覚とは異なる。コケ生すまで^ムといった文句を含む国歌に対する、イメージがゆらぐのは当然であろう。日本語が曖昧である、といわれるのも、球面思考と無関係ではない。小さな国ながら、南北東西に大きくのびているという地理が関係するかもしれない。

白、黒をはっきりさせるのは、平面論理である。白と黒の中間、灰色は、球面思考によって生まれる。一方から見れば黒に近く見え、他方から見れば白に近いという相反する反応を許すのである。双方の立

場を認めるものといつてよい。^(エ)相手が異なるコンテキストに立っていることを暗に承認している。

白を白と言ひ、黒を黒と言ひのは直截^{ちやくせつ}な平面ロジックである。柔軟な折衷を認める灰色は球面論理を暗示していると言つてよい。

スペードをスペードと呼ぶ、という英語の成句は、ずけずけ遠慮なくモノを言うことを意味するが、平面思考で、正直、率直ではあるが、相手に対する刺激が強すぎる嫌いがある。文化はカネにはならない。金銭はきれいではないけれども、文化より好ましい、というとき、カムフラージュして、Cとすれば、すんなり受け入れる。婉^{えん}曲^{きよく}な言ひまわしが増える。日本人は、古来これが好きだ。それを曖昧と見るのは平面思考である。

婉曲を好む日本人は、広く言葉にそれをにじませる。ストレートではなく、やんわりとそれとなく暗示する。まっすぐではなく、少しまわり道をしてやんわりと表現する。相手を呼ぶにしても、直接に指すのは向かない。英語の第二人称ユー^(you)は、日本語では、キミ、あなた、あなた様などとなって、相手を見すえる。^(オ)しつかりした第二人称ではなく第三人称的に敬遠する。それが丁寧であると感じられる。

日本語でいちばん好ましいのは、^(カ)第二人称は表に出さず、動詞の中へもぐらせる言い方である。「あなたは行きますか」などと言うのは子どもの言葉。大人なら「いらっしゃいますか」である。それで婉曲の効果が出る。「私も行きます」と言うのは露骨で、自己主張的であつておもしろくない。「お差し支えございませんでしたら伺いします」などとすれば言葉をゆがめているだけ、丁寧な言葉遣いになるのである。

平面思考の世界では、「飲めコカコーラを」が十分、丁寧な言葉遣

いである。セールの文句として通用し、客がそれに違和を感じることでない。日本のように婉曲語法を美しいと感じるところではどんなに工夫しても、命令形を用いるのはよくよくのこと。気の利いたお客への呼びかけなら、「スカッとさわやかココロ」となる。

球面思考は直線的論理をはばかる。まわりまわってわからせる。大人なら、

「お前行くか」

などとは言わない。

「行きますか」

ではぶっさら棒である。

「いらっしやいますか」

なら丁寧になるけれども

「D」

のほうがいつそうやさしい言い方になる。

敬語は婉曲倫理の花のようなものだから、平面思考の支配する社会では発達しにくい。敬語でケンカするのは難しい。

“婉曲”という言葉が球面を暗示している。

(外山滋比古『考える力 新しい自分を創る』)

問一 傍線部(ア)の意味に最も近いものはどれか。次の1～4の中から一つ選びなさい。

【13】 1 焼け石に水

2 他山の石

3 雨垂れ石を穿つ

4 石橋を叩いて渡る

問二 二重傍線部(a)で使われる二つの漢字と同じ漢字(傍線部分)はどれか。次の1～4の中から一つ選びなさい。

【14】 1 カンレイに従う・ヨウトが広い

2 始めがカンジンだ・ヨウテンだけを話す

3 カンサツが鋭い・山全体がコウヨウする

4 カンダイな心・多少の誤差はキヨヨウする

問三 傍線部(イ)の意味に文脈上最も近いものはどれか。次の1～4の中から一つ選びなさい。

【15】 1 極端に

2 明白に

3 暗示的に

4 部分的に

問四 空欄Aに入る語として、文脈上最も適切なものはどれか。次の1～4の中から一つ選びなさい。

【16】 1 恒常性

2 普遍性

3 循環性

4 流動性

問五 傍線部（ウ）の説明として、文脈上最も適切なものはどれか。次の1～4の中から一つ選びなさい。

4の中から一つ選びなさい。

【17】

1 コケをカネのことだと考えていた。

2 コケを付着物だと考えていた。

3 コケを美しいと思っていた。

4 コケを美しいと思っていなかった。

問六 空欄〔B〕に入る語として、文脈上最も適切なものはどれか。次の1～4の中から一つ選びなさい。

1～4の中から一つ選びなさい。

【18】

1 移籍

2 移入

3 推移

4 転移

問七 傍線部（エ）の説明として、文脈上最も適切なものはどれか。次の1～4の中から一つ選びなさい。

4の中から一つ選びなさい。

【19】

1 日本と英米とでは文化的立場が異なること

2 人によって背景や状況が異なること

3 平面思考か球面思考によって反応が異なること

4 同じことでも時代によって捉え方が異なること

問八 空欄〔C〕に入る言葉として、文脈上最も適切なものはどれか。次の1～4の中から一つ選びなさい。

1～4の中から一つ選びなさい。

【20】

1 棚から牡丹餅ぼたんもち

2 花より団子

3 瓢箪ひょうたんから駒

4 論より証拠

問九 傍線部（オ）の説明として、文脈上最も適切なものはどれか。次の1～4の中から一つ選びなさい。

4の中から一つ選びなさい。

【21】

1 日本語の第二人称は、婉曲に相手を指す。

2 日本語の第三人称は、相手に威圧感を与える。

3 日本語では、第三人称は嫌がられて避けられる。

4 日本語では、第二人称によって親近感を表す。

問十 傍線部（カ）の例として、文脈上最も適切なものはどれか。次の1～4の中から一つ選びなさい。

1～4の中から一つ選びなさい。

【22】

1 「今度、食事に行きませんか」

2 「そろそろ出発しましょうか」

3 「果物を召し上がりませんか」

4 「すぐに確認いたしましたでしょうか」

問十一 空欄〔D〕に入る文として、文脈上最も適切なものはどれか。次の1～4の中から一つ選びなさい。

1～4の中から一つ選びなさい。

【23】

1 ご参上いただけますでしょうか

2 お伺いいただけますでしょうか

3 お参りいただけますでしょうか

4 おいでいただけますでしょうか

問十二 問題文の内容と合致するものはどれか。次の1～4の中から一つ選びなさい。

【24】

- 1 日本人は球面思考の立場をとっているため、直截な表現を避け、婉曲表現を好んで用いる。
- 2 イギリス人やアメリカ人は平面思考の立場をとっているため、双方の立場を認めあっている。
- 3 鋭い語感をもっている日本人は、ことわざが持つ意味の多様性に早く気づくことができた。
- 4 直線的論理を用いるイギリス人やアメリカ人には、日本語の曖昧さは美しく感じられる。

三

次の文章は、藤原道綱の母と道綱の子について大宅世継が語る場面である。読んで、後の問に答えなさい。

「〔前略〕この父おとど^{*}の御太郎君、女院の御一腹^{*}の道隆のおとど、内大臣にて関白せさせたまひき。二郎君、陸奥守倫寧^{（ア）}のぬしの女の腹におはせし君なり。道綱^{（イ）}と聞こえし。大納言までなりて、右大将かたまたまへりき。この母君、きはめたる和歌の上手におはしければ、この殿の通はせたまひけるほどのこと、歌など書き集めて、「かげろふの日記」と名づけて、世にひろめたまへり。殿のおはしましたりけるに、門をおそく開けければ、度々御消息言ひ入れさせたまふに、女君、

嘆きつつひとり寝る夜のあるまはいかにひさしきものとかはしるいと興ありと思し召して、げにやげに冬の夜ならぬ横^{まさ}の戸もおそくあくるは苦しかりけりされば、その腹の君ぞかし。この道綱の卿の、後には東宮傳^{（トウキウノフ）}になりたまで、傳殿^{（フノト）}とぞ申すめりし。いとあつしくて、大將をも辞したまひてき。その殿、今の入道殿の北政所^{（キタマサノ）}の御はらからに住みたてまつらせたまひて、生まれたまへりし君、宰相中将兼経の君よ。父大納言はうせたまひ^{（カ）}にき。御年六十六とぞ聞きたてまつりし（中略）とて、ほほゑむ。

〔注〕

* 父おとど…藤原兼家。

* 女院…藤原詮子。

* 一腹…同腹。

* 東宮傳…東宮の教育を司った官。

* 入道殿…藤原道長。

* 北政所…摂関の正室。ここでは、藤原道長の妻源倫子。

〔大鏡〕

問一

傍線部（ア）は五畿七道のどれに含まれるか。正しいものを、次の1～4の中から一つ選びなさい。

〔25〕

- 1 東山道
- 2 東海道
- 3 山陰道
- 4 山陽道

問二

傍線部（イ）の説明として、文脈上最も適切なものはどれか。次の1～4の中から一つ選びなさい。

〔26〕

- 1 道綱は太郎君のことである。
- 2 道綱の父は入道殿である。
- 3 道綱の母は和歌の名人である。
- 4 道綱は大納言から関白に昇進した。

問三 傍線部（ウ）の作品の冒頭文として、文脈上最も適切なものはどれか。

次の1～4の中から一つ選びなさい。

【27】

- 1 むかし、男、初冠して、奈良の京春日の里に、しるよしして、狩にいにけり。
- 2 つれづれなるままに、日くらし硯にむかひて、心にうつりゆくよしなし事を、そこはかとなく書きつくれば（後略）。
- 3 ゆく河の流れは絶えずして、しかももの水にあらず。
- 4 かくありし時過ぎて、世の中にいともものはかなく、とにもかくにもつかで、世に経る人ありけり。

問四 傍線部（エ）の現代語訳として、文脈上最も適切なものはどれか。次の

1～4の中から一つ選びなさい。

【28】

- 1 病気が重くなって
- 2 清々しい気持ちになって
- 3 物足りなく思つて
- 4 愛情が深くなって

問五 傍線部（オ）の文法的説明として、文脈上最も適切なものを、次の1～

4の中から一つ選びなさい。

【29】

- 1 尊敬語・本動詞
- 2 尊敬語・補助動詞
- 3 謙譲語・本動詞
- 4 謙譲語・補助動詞

問六 傍線部（カ）と同一の文法の用法はどれか。文脈上最も適切なものを、

次の1～4の中から一つ選びなさい。

【30】

- 1 むかしもかかることは、世のことわりにやありけむ。
- 2 むかし、男、身はいやしくて、いとになき人を思ひかけたりけり。
- 3 たけとりいで来て、取り入れて、かぐや姫に見す。
- 4 みな人、かれいひの上に涙おとしてほとびにけり。

問七 問題文の説明として正しいものはどれか。次の1～4の中から一つ選びなさい。

【31】

- 1 道綱の母は、兼家の久々の来訪に喜びつつも、素直に喜べず、なかなか門を開けなかった。そのため、兼家はあきらめて正妻の所へ行ってしまった。
- 2 道綱の母の詠んだ和歌「嘆きつつ」の「あくる」は掛詞となっている。
- 3 兼家の詠んだ和歌「げにやげに」の「苦しかりけり」は、道綱の母がなかなか門を開けなかったことを心の底から憎んだ表現である。
- 4 兼家の息子である道綱は、東宮の教育係を任されるようになる。そして、入道殿の娘のもとへ通うようになり、兼経が生まれた。

問八 『大鏡』の説明として正しいものはどれか。次の1～4の中から一つ選
びなさい。

【32】

- 1 『大鏡』は、奈良時代に成立した歴史物語である。
- 2 『大鏡』は、大宅世継が昔の歴史について語り、本居宣長が批評を加え筆録したものである。
- 3 『大鏡』は、『四鏡』の一つであり、『増鏡』より前に書かれている。
- 4 『大鏡』は、推古天皇から孝謙天皇に至るまでの歴史を物語風にまとめており、編年体で構成されている。